

DESAIN INTERIOR
AGEN BUS GAJAH MULIA SEJAHTERA (GMS)
DI SURAKARTA



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna melengkapi gelar Sarjana Seni Jurusan Desain Interior
Fakultas Sastra Dan Seni Rupa
Universitas sebelas maret
Surakarta

Disusun Oleh :

FANI RIZCKY ASHARI

C 0807018

FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA

2013

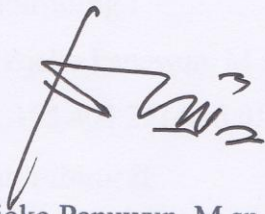
HALAMAN PERSETUJUAN

Desain Interior Agen Bus Gajah Mulia Sejahtera (GMS)
Di Surakarta

Disetujui untuk diajukan, guna melengkapi syarat kelulusan Tugas Akhir
Jurusan Desain Interior
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret
Surakarta
2013

Disetujui oleh :

Pembimbing I



Drs. Djoko Panuwun, M.sn

NIP. 195 404 251 986 011 001

Pembimbing II



Silfia Mona Aryani, ST.,M.Arch

NIP. 197 902 262 002 122 002

Mengetahui
Ketua Jurusan



Anung B. Studyanto, S.Sn, MT

NIP. 197 108 162 005 011 001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Jurusan Desain Interior Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

2013

Pada hari Selasa, 15 Januari 2013

1. Ketua Sidang

Drs. If. Bambang S.Sk., MT. Arch

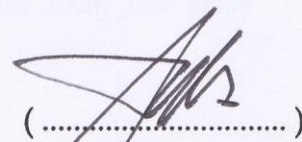
NIP. 196 211 251 993 031 001

()

2. Sekretaris Sidang

Anung B Studyanto, S.Sn, MT

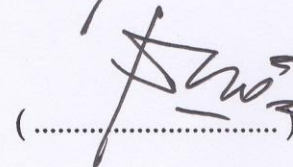
NIP. 197 108 162 005 011 001

()

3. Pembimbing I

Drs. Djoko Panuwun, M.sn

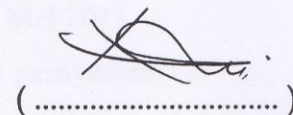
NIP. 195 404 251 986 011 001

()

4. Pembimbing II

Silfia Mona Aryani, ST., M.Arch


NIP. 197 902 262 002 122 002

()

Mengetahui :

Ketua Jurusan


Desain Interior

()

Anung B Studyanto, S.Sn, M. T
NIP. 197 108 162 005 011 001

Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa

()

Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D
NIP. 196 003 281 986 011 001

PERNYATAAN

Nama : Fani Rizcky Ashari

NIM : C0807018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul “Desain Interior Desain Interior Agen Bus Gajah Mulia Sejahtera (GMS)” Di Surakarta adalah benar- benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal- hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh.

Surakarta, 7 Mei 2013

Yang membuat pernyataan,



Fani Rizcky Ashari

NIM. C 0807018

MOTTO

KITA HIDUP DI DUNIA HANYA TIGA HARI

Hari Pertama.

Hari kemarin kita tak bisa mengubah apapun yang terjadi

Kita tak bisa menarik perkataan yang telah terucapkan

Kita tak mungkin lagi menghapus kesalahan

Dan mengulangi kegembiraan yang pernah kita rasakan

Hari Kedua.

Hari esok, hingga mentari esok hari terbit,

Kita tak akan tahu apa yang akan terjadi

Tetapi kita bisa melakukan sesuatu hal terbaik untuk esok hari

Kita tak mungkin sedih atau ceria sekarang untuk hari esok

Esok hari belum tiba maka mari kita berdo'a

Hari Ketiga.

Yang tersisa hanyalah hari ini

Pintu masalah telah tertutup

Pintu masa depan kita raih dengan sebaik-baiknya

Siapkan diri kita hari ini, untuk hari esok

Kita harus mampu memaafkan hari kemarin

Dan melepaskan ketakutan pada hari esok

Berusahalah hari ini, untuk cita-cita kita

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini, teruntuk:

- 1. Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia kepada hamba-Nya.*
- 2. Bapak dan Ibuku Tercinta*
- 3. Ellys Putri Suryani*
- 4. Kedua kakakku Villa Ratna Sari dan Annisa Kumala Sari*
- 5. Keluarga Besar Wongso Marjono*
- 6. Teman- teman Desain Interior.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT sang Maha Pencipta, yang telah melimpahkan Rahmat, Hidayah, serta Inayah-Nya. Sholawat serta salam teruntuk junjungan kita Nabi Muhammad SAW, akhirnya saya bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

Agen bus dikenalkan sebagai tempat tinggal, prosedur umum, dan tidak aman, tetapi dengan sentuhan desain interior yang meliputi; mengatur alur/sirkulasi manusia dan barang, pembagian dan tata ruang, pemilihan material dan furniture, serta konsep ruang dengan tema sesuai fungsinya, maka akan tercipta suasana agen bus, yang nyaman dan aman, baik bagi penumpang maupun karyawan.

Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya mengucapkan terimakasih kepada :

1. Drs. Djoko Panuwun, M.Sn
2. Silfia Mona Aryani, ST., M.Arch
3. Drs. If. Bambang S.Sk., MT. Arch
4. Anung B Studyanto, S.Sn, MT

Saya akui bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik dari beberapa pihak sangat saya harapkan.

Akhirnya saya harap semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca umumnya, dan yang khususnya tertarik pada dunia bus.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 7 Mei 2013

Penulis,

Fani Risky Ashari

C 0807018

INTERIOR DESIGN BUS AGENT GAJAH MULIA SEJAHTERA IN SURAKARTA

FANI RIZCKY ASHARI

Jurusan Desain Interior, Fakultas Sastra dan Seni Rupa
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA

ABSTRACT

Transportation might be considered as important system in modern for its role in distance connecting. Bus is one of public transport that services many people in the same time. It has stronger existence as it has been preferred as transportation mode for supporting their activity that lead to bus system development. It can be seen in new buses that are operated recently with better design and facility. Terminal as central of transportation service provider seems exist in complicated system and un-safe condition that lead to un-comfortable for the passengers.

This project entitled “Interior Design of Gajah Mulia Sejahtera (GMS) Bus Agent in Surakarta is limited in 800- 1000 m². It will be located on Jalan Jendral Ahmad Yani. It is purposed to create ‘Safe and Comfortable’ thematic atmosphere in the interior design. It is applying airport system as design approach for problem solving and presenting corporate branding (GMS) in its interior design.

In creating ‘safe and comfortable’ interior atmosphere, the design refers to airport system. For security issue, the design is implementing security section, goods inspection with X-Ray and metal detector and CCTV installation in some crucial points. For complicated and noisy issue, the design is arranged in separated departure and arrival circulation, information in strategic spot and clear signage.

Airport system that is applied in bus agent design can be seen in 2 approaches; departure and arrival procedures. Departure procedure is implemented in drop zone placement, security check point and boarding area as private waiting room. Arrival procedure is implemented in baggage claim, arrival hall and pick up zone. Both procedures have different and separated access and circulation.

Corporate existence in interior design is applied in 2 approaches. Firstly, the design uses the color of corporate branding which are white, orange and blue. Those specific colors of GMS are applied in room constructing elements; wall, floor and ceiling, that fit with each functionality. Secondly, the design uses the character of bus furniture as inspiration for furniture and interior design.

Keywords: bus agent, GMS, airport system approach, safe and comfortable

DESAIN INTERIOR AGEN BUS GAJAH MULIA SEJAHTERA DI SURAKARTA

FANI RIZCKY ASHARI

Jurusan Desain Interior, Fakultas Sastra dan Seni Rupa
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA

ABSTRAK

Peran transportasi sangat besar dalam kehidupan masyarakat modern sebagai upaya untuk mendekatkan jarak. Bus merupakan alat transportasi umum yang pelayanannya ditujukan untuk sejumlah orang secara bersama-sama. Bus semakin eksis dan diminati banyak orang untuk menunjang aktifitas mereka hingga bus mengalami banyak kemajuan. Terbukti dengan banyak bermunculannya bus-bus baru dengan desain dan fasilitas yang bagus. Terminal merupakan pusat penyedia jasa transportasi bus, yang banyak didatangi oleh para penumpang bus. Tetapi kondisi terminal yang rumit, tidak aman dan banyak cacat tiket yang banyak mengambil keuntungan dari penumpang, menimbulkan rasa tidak nyaman untuk para penumpang.

Proyek perancangan “Desain Interior Agen Bus Gajah Mulia Sejahtera (GMS) di Surakarta” dibatasi dengan luas 800 m² – 1000 m². Proyek ini mengambil lokasi di Surakarta, Jawa Tengah, tepatnya berada di kawasan Jalan Jenderal Ahmad Yani pada pertigaan antara Jalan Jenderal Ahmad Yani dengan Jalan MT. Haryono. Proyek ini bertujuan mewujudkan suasana Agen Bus yang sesuai dengan tema “*Save and Comfortable*”, dengan menerapkan pendekatan “Bandara” pada Agen Bus dan menciptakan interior Agen Bus yang sesuai konsep “Bus Gajah Mulia Sejahtera (GMS)”.

Mewujudkan suasana Agen Bus yang sesuai dengan tema “*Safe and Comfortable*” dengan referensi dari bandara di tempuh untuk menjawab beberapa permasalahan desain. Permasalahan keamanan diselesaikan dengan penerapan bagian security, pemeriksaan barang dengan X-Ray dan metal detector serta pemasangan CCTV pada beberapa titik krusial. Permasalahan rumit dan bising dengan mengadopsi pemisahan pintu dan sirkulasi bagikan kedatangan dan keberangkatan, bagian informasi yang terletak pada titik strategis dan penanda arah yang jelas.

Kata kunci: agen bus, GMS, *safe and comfortable*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang.....	1
B. PembatasanMasalah	3
C. RumusanMsalah	4
D. TujuandanSasaranPrancangan	4
E. ManfaatPerancangan	4
F. SistematikaPenulisan.....	6
G. PolaPikir	7
BAB II KAJIAN LITERATUR	8
A. PengertianJudul	8
B. Pendekatan.....	9
C. KajianTeori.....	13
D. KonsepDesain.....	23

BAB III STUDI LAPANGAN	33
A. Tinjauan Umum	33
1. Bandara Adi Sumarmo	33
2. Rosalia Indah	39
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	43
A. Analisa Pemilihan Lokasi dan Site	43
B. Programing	44
C. Masalah dan Solusi Untuk Agen Bus	52
BAB V KESIMPULAN	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- A. Gambar Kerja
 - 1. Exsisting
 - 2. Layout
 - 3. Floor
 - 4. Ceiling
 - 5. Potongan A-A' dan B-B'
 - 6. Potongan C-C' dan D-D'
 - 7. Potongan E-E' dan F-F'
 - 8. Aksonometri
 - 9. Detail Kontruksi
 - 10. Detail Furniture
 - 11. Daftar Furniture
 - 12. Perspektif
 - 13. Skema Bahan

DAFTAR GAMBAR

Gambar2.1 Bus Pertama di Dunia.....	15
Gambar2.2 Bus Antar Kota AntarPropinsi (AKAP).....	17
Gambar2.3 Bus Kota.....	18
Gambar2.4 Bus Tingkat	18
Gambar2.5 Bus Sekolah.....	19
Gambar2.6 GMS Super Executive.....	21
Gambar2.7 GMS Executive	21
Gambar2.8 GMS VIP/ Bisnis.....	21
Gambar2.9 JaringanTransportasi Surakarta	23
Gambar 3.1 Area DepanBandaraAdiSumarmo.....	36
Gambar3.2BangunanBandaraAdiSumarmo.....	36
Gambar3.3 LocketBandaraAdiSumarmo.....	37
Gambar3.4 RuangTungguKeberangkatanBandaraAdiSumarmo	37
Gambar3.5PintuKeberangkatanBandaraAdiSumarmo	38
Gambar3.6 X- Ray	38
Gambar3.7 Metal Detector.....	38
Gambar3.8 Check In Counter	39
Gambar3.9PintuMasukRosalia Indah Palur	39
Gambar3.10PintuUtamaRosalia Indah Palur	40
Gambar3.11 LocketRosalia Indah Palur	40
Gambar3.12 RuangTungguRosalia Indah Palur	40

Gambar3.13 KantinRosalia Indah Palur	41
Gambar3.14ATM CenterRosalia Indah Palur.....	41
Gambar3.15RuangMarchantRosalia Indah Palur	41
Gambar3.16Sirkulasi Bus	42
Gambar4.1 PetaJalanJ.AhmadYani.....	43
Gambar4.2 RencanaLokasiAgen Bus 44	
Gambar4.3 RencanaLokasiAgen Bus	44
Gambar4.4 Lobi	55
Gambar4.5 Receptionist.....	55
Gambar4.6 Loker	55
Gambar4.7 RuangTunggu	56
Gambar4.8 PenerimaanBarang	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 PolaPikirPerancangan	7
Bagan 4.1StrukturOrganisasiAgen Bus	45
Bagan4.2 AlurPenumpangMembeliTiket	48
Bagan 4.3 AlurPenumpangBerangkat.....	48
Bagan4.4 KegiatanPengelola	48
Bagan4.5 KegiatanPenumpangDatang.....	49
Bagan 4.6 BarangBerangkat	49
Bagan 4.7 BarangDatang	49

DAFTAR TABEL

Tabel2.1 HubunganAntarRuang	24
Tabel2.2 OrganisasiRuang	26
Tabel2.3 Interior Sistem.....	29
Tabel4.1FasilitasRuang.....	49
Tabel4.2BesaranRuangPenerimaan	50
Tabel4.3BesaranRuangPelayanan.....	51
Tabel4.4BesaranRuangBarang.....	51
Tabel4.5BesaranRuang Office	52
Tabel4.6SistemOrganisasiRuang	52
Tabel4.7MasalahdanSolusiAgen Bus	53
Tabel4.8PendekatanBandara.....	54